



## 7. Berliner Hörspielfestival


Das Festival des freien Hörspiels  
22.–24. April 2016


---

### /// Freitag, 22. April

---




18.30 /// Festivaleröffnung  
Moderation: Britta Steffenhagen


18.45 /// **Born to work** (59.14)   
von Stefanie Heim  
Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Monotonie und Fremdbestimmung in Arbeitsprozessen. Basiert auf Schlüsselerslebnissen der Autorin in einer surrealen Lagerwelt.

19.50 /// **Draußen im Watt leg ich dich hin** (41.52)   
von Dominik Busch  
Wenn ich morgen verliere, bringe ich mich um, denkt Tom. – Darf eine Frau die Pille absetzen, ohne ihrem Mann etwas zu sagen? fragt sich Anna. – Es gibt Leichteres, als einen Menschen zu töten, den man liebt, findet Max ...

20.40-21.15 /// Pause

---

21.15 /// **Der MikroFlitzer**     
Der schnellste Wettbewerb der Mikro Hörspiele mit einer maximalen Länge von 60 Sekunden. Das Publikum wählt seinen Favoriten.

22.00 /// **Die Sternensaat** (43.19)   
von Max Lange  
Dystopisches Sci-Fi-Hörspiel, dass sich mit ideologischen und sozialen Umbrüchen in Deutschland des 20. Jhs auseinandersetzt. Stockhausen meets Nietzsche meets Hippies im Weltraum.


- eins -

---

### /// Samstag, 23. April

---

18.30 /// Begrüßung  
Moderation: Robert Schoen

18.35 /// **Wer lacht wird erschossen!** (20.22)   
von Georg Smalehans  
Es wird der Kampf um und die Suche nach Bedeutung – auch mit dem Körper – geführt. Bis die Luft wegbleibt. Und vielleicht ein kleines Stück darüber hinaus. Helene F. war gestern.

#### 19.00 /// Das kurze brennende Mikro

---

Der Wettbewerb der Kurzhörspiele mit einer Länge von 5-20 Minuten. Das Publikum wählt seinen Favoriten.

01 /// **Nicht mit uns!** (13.14)  
von Matthias Abel  
Zwei Stimmen weigern sich, Teil eines Hörspiels zu werden. Doch die Geräusche einer Stadt dringen in ihre Isolation ein und verstricken sie in eine absurdistische, klangliche Selbsterkundung der Stadt.

02 /// **Lügen haben krumme Beine** (13.06)  
von Matthias Baxmann  
»Man zieht an jedem Finger, so oft es knackt, so oft hat man an dem Tage schon gelogen.« Schon mal ausprobiert? Was tun, wenn die Finger dazu nicht ausreichen?

03 /// **Structures of Nature** (16.16)  
von Martin Gerigk  
Eine Hörcollage aus Textsequenzen und Klängen, die durch mikro- und makroskopische Strukturen der Natur führen. Ein sinnlicher Rundgang durch filigrane innere Landschaften.

04 /// **a destruction that cannot go back** (16.51)  
von Mia Frimmer  
Drei Griechinnen sprechen über die Auswirkungen der Finanzkrise in ihrem Land.

05 /// **Herbert Stencil und V** (11.39)  
von Ralf Haarmann  
Der Titel bezieht sich auf T. Pynchons Buch »V«. Stencil verfolgt auf seiner obsessiven Suche nach V. immer abwegigere Hinweise und baut sie in sein Hirngespinnst ein.

- zwei -

20.35-21.15 /// Pause

---

06 /// **Verschwendung** (10.22)  
von Antje Meichsner  
Verschwendung als Gegenstrategie gegen die protestantische Ethik und Leistungsdruck wandelt sich in neoliberale Formen der Lebensstilfindung: Selbstoptimierung, Hedonismus, Identität durch Konsum.

07 /// **Bartleby – Der Schreiber** (10.00)  
von Nick Lehmann  
Bartleby – Der Schreiber, der mit seinem formelhaften »I would prefer not to« jegliche Tätigkeit außer Kraft setzt, ist unter uns. Gewähren wir ihm Gastfreundschaft oder lieber nicht?


08 /// **Sekundenschlaf – eine Radiowellen-Navigation** (11.33)  
von Leo Hofmann & Anastasia Ioannidis  
Das Stück jongliert mit der Semantik von Geräuschen und Klängen. Eine Stimme führt uns wie eingenicke Geisterfahrer durch eine dreiteilige Beweisführung.




09 /// **Als der Fuchs dem Hasen gute Nacht sagte** (18.14)  
von Hanna Romanowsky  
Bei den Tieren im Wald verhärteten sich die Fronten, nachdem sie einigen Klimaflüchtlingen Asyl geboten haben. Nun ist auch noch ein Mord geschehen – die Verwicklungen reichen bis ganz nach oben.

10 /// **The Great Groheinz** (8.07)  
von Markus Riexinger  
Regisseur Friedbert Lampengulasch hat ein Problem: seinen größtenwahnsinnigen Schauspieler Ernst Groheinz.

22.45-23.15 /// Pause

---


23.15 /// **Preface: Demonstration** (23.03)   
von friendly fire  
Wie klingt Protest? Wie bringt er die Verhältnisse zum Tanzen? Eine Collage aus Chören, Pfiffen, Lachen, Perkussion, Ambient und Noise während der Anti-Legida-Demonstrationen.

23.45 /// **Das kurze brennende Mikro**     
Verleihung des Publikumspreises für das beste Hörspiel mit einer Länge von 5-20 Minuten.

- drei -

# /// Sonntag, 24. April

18.30 /// Begrüßung  
Moderation: Hermann Bohlen

18.35 /// **Radio Meta** (59.50)   
von Noah Sow  
Noah Sow spricht und singt vier erfundene Formatradiosender: Nachrichten, katastrophale Interviews, Musiktitel ... Schwarzer Humor meets Auflaufenlassen von Unterhaltungsmedien.

## 19.45 /// Das glühende Knopfmikro

Der Wettbewerb der Kurzhörspiele mit einer Länge bis 5 Minuten. Das Publikum wählt seinen Favoriten.

01 /// **Die Peter-Neururer-Jugend** (3.34)  
von Friedemann Dupelius  
Die Peter-Neururer-Jugend gibt der Welt ihre Gründung und ihre Ziele bekannt. Sie wird aggressiv-kämpferisch gegen den modernen Fußball vorgehen. Sie wird erfolgreich sein.

02 /// **Es ist der Alltag** (4.53)  
von Armin Chodzinski  
Es ist der Alltag. Die Tochter des Thomas Mann schildert den Alltag während draußen der Chor singt: »Nous sommes la, nous sommes la, nous sommes la Malkontentista!«

03 /// **Ich suche meinen Vater** (3.02)  
von Mariola Brillowska  
Ein Nachmittag in Hamburg: Erschöpft kam ich von meinem Job als Jugendberaterin. Da tauchten der 13jährige Oskar und die 10jährige Bela auf... Ich musste mich um die betrunkene Bela und den alleingelassenen Oskar kümmern. Und ich machte mich auf die Suche nach ihren prominenten Vätern.

04 /// **Gegen das Gefrorene** (2.36)  
von Jurate Braginaite  
Eine Stimme, die sich für die Einsamkeit ausspricht.

05 /// **Der Schuldenbuckel** (4.25)  
von Robert Schoen  
Erwin Mittnacht lebt in Paris. Seit Jahren versinkt er dort immer tiefer in die Schuldenmalaise. Zum Glück gibt's unten an der Ecke die Amigo-Bar. Da könnte heute noch was gehen ...

06 /// **verebben der wörter** (4.25)  
von Blablabor  
ein wort wird gewendet, ausgefaltet, umgestülpt. es wird übersetzt in ton, geräusch, impuls, pattern; überspielt und übersungen. erneut überschrieben. bis es an seiner eigenen melodie verebbt.

07 /// **Zurück – ein Miniaturhörspiel** (3.12)  
von Maria Antonia Schmidt  
»Zurück« ist eine Momentaufnahme von einer Erde nach dem Menschen. Die Natur erobert sich die Welt zurück: Gemäuer, Straßen, Gleise, Kasinos, Kaufhäuser, Banken ...


08 /// **Annette, Rolf und der Gesprächsbedarf** (5.00)  
von Frank Schültge & Christian Berner  
Annette und Rolf gehen zum Paartherapeuten.


09 /// **Demon says** (4.59)  
von Owl yeah  
Schizophrenie. Wie erleben Patienten auditive Halluzinationen? Wie geht man während dem Anfall mit dem Dämon um und umgedreht? Eine englischsprachige Found-Footage-Collage aus Kommentaren Betroffener.


10 /// **faire de paris** (0.50)  
von Georg Smalehans  
Die O-Ton-Collage aus der Nacht vom 13. November 2015 verarbeitet die Livebilder aus Paris und hiesige Fernsehwerbung. Beide Seiten kämpfen um unsere Aufmerksamkeit.

11 /// **s/t** (3.15)  
von Stephan Roiss  
Soliebsismus





21.00-21.15 /// Pause

21.15 /// **Aber trotzdem, trotzdem, der Vater war mir immer der Vater. Väter und Söhne** (30.32)   
von Inés Burdow  
Väter und Söhne – ein universelles Thema – zwischen Konflikt und Liebe, Konkurrenz und Loslassen. Eine Collage.

22.00 /// **Das glühende Knopfmikro**   
Verleihung des Publikumspreises für das beste Hörspiel mit einer Länge bis zu 5 Minuten.

22.15 /// **Das lange brennende Mikro**   
Verleihung des Jurypreises für das beste Hörspiel mit einer Länge von 20 bis 60 Minuten.

## Legende

 Nominierte in der Kategorie **/// Das lange brennende Mikro** für den Jurypreis der Stücke von 20 bis 60 Minuten.  
 Verleihungen der Publikumspreise und des Jurypreises.

## Weitere Informationen unter

<http://berliner-hoerspielfestival.de>  
[info@berliner-hoerspielfestival.de](mailto:info@berliner-hoerspielfestival.de)  
Twitter: @hoerspielfest  
<http://www.facebook.com/BerlinerHoerspielFestival/>  
<http://www.soundcloud.com/berliner-hoerspielfestival>

## Veranstaltungsort

Theaterdiscounter / Klosterstraße 44 / 10179 Berlin  
[www.theaterdiscounter.de](http://www.theaterdiscounter.de) (U-Bahn: U2 Klosterstraße)

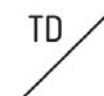
## Tickets

[tickets@theaterdiscounter.de](mailto:tickets@theaterdiscounter.de)  
Tel. 030 / 28 09 30 62  
Tagesticket: € 9,- / ermäßigt € 6,-  
Festival-Pass: € 20,- / ermäßigt € 15,-

Fördermitglieder des Berliner Hörspielfestival e.V. haben freien Eintritt. Die Mitgliedschaft kann an der Kasse erworben werden.

## Herzlichen Dank an unsere diesjährigen Unterstützer

Theaterdiscounter Berlin



Georg Neumann GmbH



Røde Microphones



Soundman Berlin



taz. die tageszeitung



detektor.fm

